


٩
تصدر كل
خميس



مغامرات أسبوعية مصورة

مغامرات
الرجل الخارق
مجلة
اسبوعية مصورة
تصدر عن
دار الرافدين للنشر

رئيس التحرير المسؤول
**ياسر تحسين**
مدير التحرير
**عباس محمد**
الإشراف الفني
**صلاح جواد صالح**

الخطوط
**أحمد محمد**
**عبدالستار حميد**
**عباس مظهر**

ثمن العدد : ٥٠٠ فلس

توزيع
الدار الوطنية للتوزيع والنشر
طبعت في
دار الحرية للطباعة

## اقرأ في العدد القادم

الرجل الخفاش في ليلة الحصار.. ستكونون معه على الرصيف ٩

لتتعرفوا على سر الجماعة التي تعمل بهدوء وبصمت خوفاً من أن يكشف أمرها. وعلى الصفحة (١٦) من العدد العاشر ستكونون برفقة الاصدقاء الاقوياء في قصتهم الجديدة «خطر في الماضي والحاضر» حيث أن مغامرتهم حدثت في مكان ما من الصحراء الكبرى أنها بداية مغامرة غريبة للأصدقاء الاقوياء وسوف تشاهدون مشاكل الرجل البحري في أرض غير مناسبة له وهي الصحراء. وفي الصفحة (٣٣) ستتعرفون على سر الخاتم الذهبي وسر تركيبته الغريبة.

أما صفحة ٤٨ فستقرؤون فيها موسوعة الرجل الخارق العلمية والصفحة ٤٩ فهي مرفق التسلية الجميل

**التحرير**

عنوان التحرير
بغداد ـ وزيرية ـ قرب الشركة العامة للدواجن بدالة ذات خطين ـ ٤٢٢٦٠٧٨ ـ ٤٢٣٦٠٧٩ داخلي ١٧٧
هاتف مدير التحرير المسؤول ٤٢٥٩٢١٤
هاتف الادارة والحسابات ٧١٩٥٩٠٣
المراسلات
مجلة الرجل الخارق ـ العراق ـ بغداد ـ ص ب ٩٠٦

# الرجل الخارق



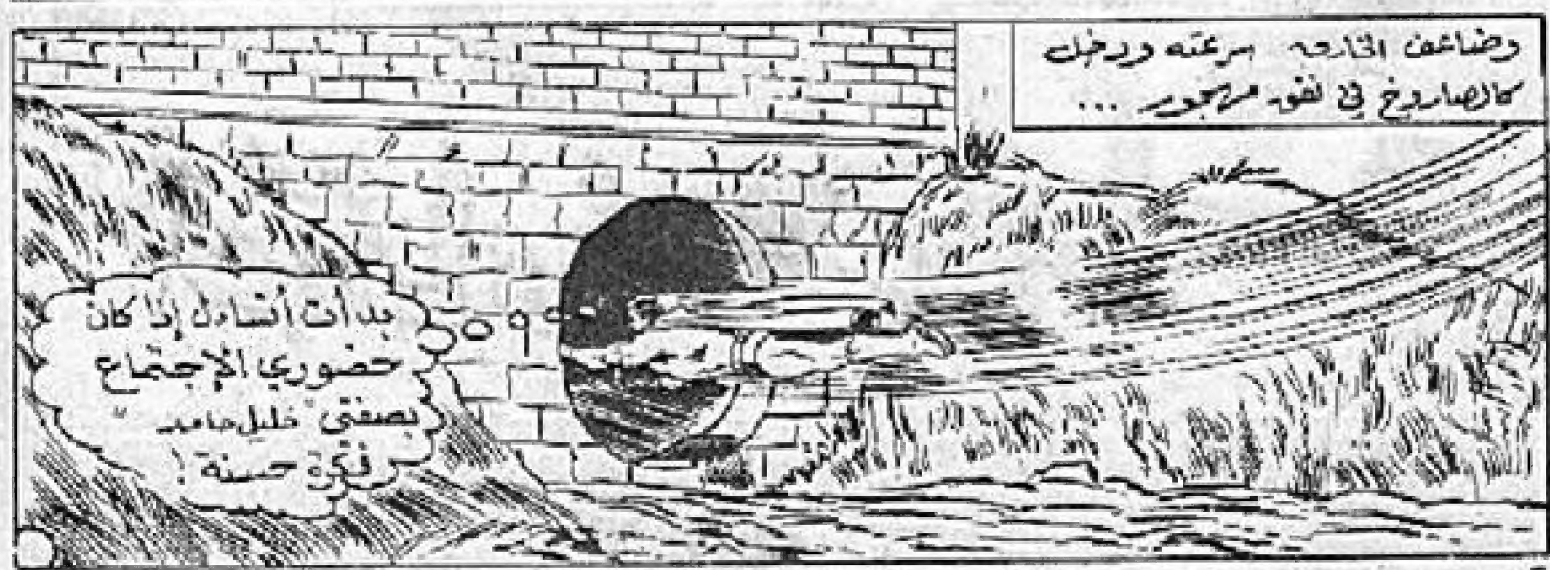

# أصدقاء زملاء البطولة

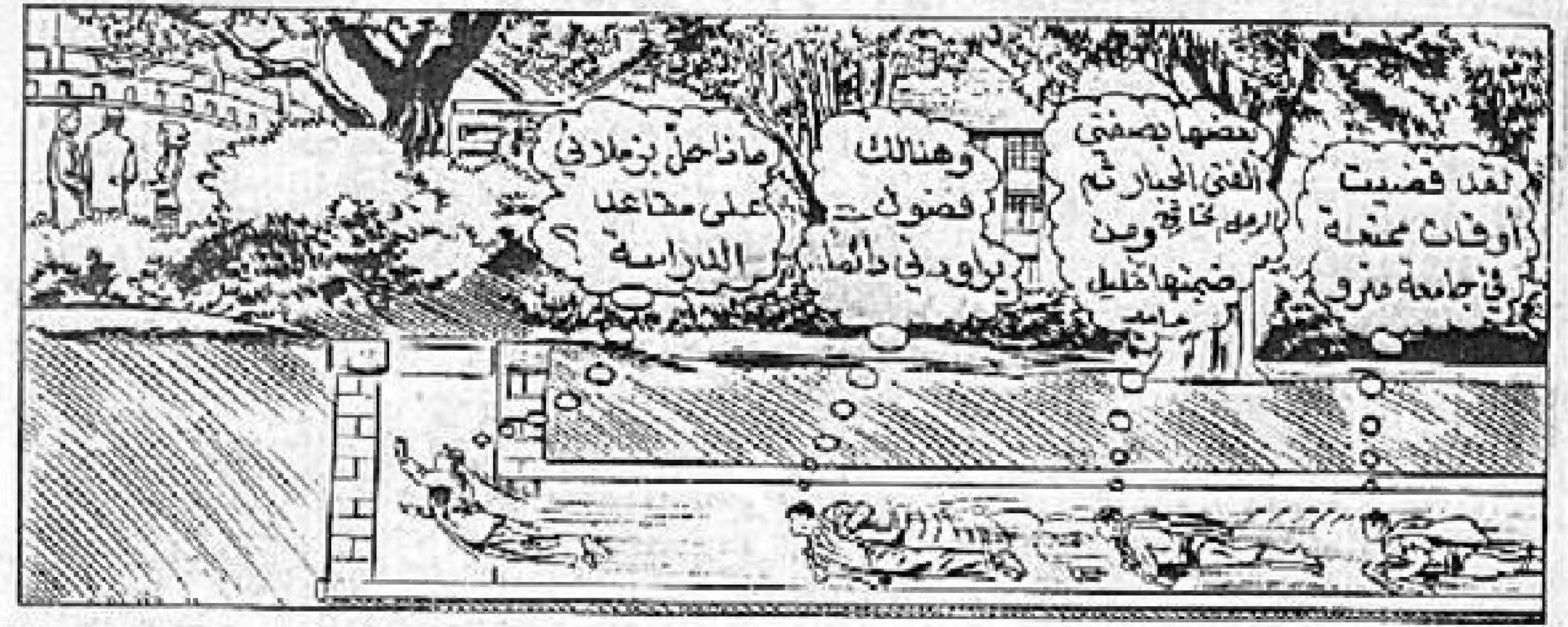

مثل معظم إختراعات "المجد"
زميل خليل حامد في المدرسة
لم يكتب لهذا النجاح !
إن مشاريع "المجد"
تعوزها الجدية في
العمل !


أو في هذه الحالة... بعض المواد
مادة النايلون في
هذا البالون من النوع
السيء جداً !
ووووش !


لكنني سأستعمل
حرارة نظري لأصلح
بعض الثقوب وأمكن "المجد"
من الهبوط بسلام ...
وأنا واثق
أنه سيحوّل
تلك المغامرة
إلى إنتصار !


والآن .. لنصفق بقوة للبطل
الكبير "الرجل الخارق" ...
ضيف الشرف في مدينتنا
يعيش !!


وضاعف الخارق سرعته ودخل
كالصاروخ في نفق مهجور ...
بدأت أتساءل إذا كان
حضوري الإجتماع
بصفتي خليل حامد
فكرة حسنة !


لقد قضيت أوقات ممتعة في جامعة مرزوق
بعضها بصفتي الفتى الجبار ثم الرهط الخاص ومن ضمنها قليل حامد
وهنالك فصول يراودني دائماً..
ماذا حل بزملائي على مقاعد الدراسة ؟


البعض منهم يعنيني أمرهم كثيراً...
أعرف أن "الجد" أصبح مدير شركة علاقات عامة ناجح.. و"درويش" في شركة مقاولات في الريف!


أما الآخرون فلم أعد أعرف شيئاً عنهم منذ أيام الدراسة! أليس هذا صوت "رفيق"؟
إذاً أنت هنا برفقة هذا المحقق "قليل حامد" كيف تقبل فتاة مثلك أن تصطحب رجلاً من هذا النوع!


إنك تذكرني بزميل لي في الصحافة يدعى "رفيق"... والقاسم المشترك بينكما... الثرثرة!
بطل كرة القدم السابق.. أعرفه.. تحسسي عضلاتي!
لا! قد أموت خوفاً!


هل من مشاكل يا "وداد"؟
وماذا يعنيك في الأمر يا بطل؟
"قليل"! هل بإمكاننا أن نتنزه على انفراد.. لقد سئمت السخف!


آسف يا وداد.. إنما تذكري أنك أنت أردت الحضور
أجل! لقد تعبت من الاجتماعات السابقة إنما في الحقيقة لم أخسر شيئاً!


"رفيق" هذا لم يكن بارعاً في شيء سوى في الرياضة والعنف ...
لم نتفق إطلاقاً منذ سنين!
أعتقد أنه شعور متبادل!


فلتتذكر الآنسة أننا كنا نشكل ثنائياً ناجحاً..
خاصة في فريق كرة القدم!
ماذا؟


إهدأ! يا صديقي.. لن أضغط عليك كثيراً..
إنا وزنك ليس بخفيف!


لا.. يمكنني أن.. أحركك.. إنما آه ...


آه !!


لا.. أعتقد أنني أصبت بتمزق في ظهري!


ظهري يؤلمني .. إنه فقط ضعفي .. يجب أن أستريح قليلاً !
"قليل" .. لا أصدق نظري ! كيف !


الفضل يعود إلى هذا الجذع المقرّع عن الشجرة !
آه .. فهمت و لكن ..


كنتَ رائعاً !




وعند المساء .. كانت حفلة التلاقي الضخمة بين قدامى جامعة "ترد" أساتذة وطلاب .. تجمعهم ذكريات مشتركة ...
إنه لقاء جميل .. حتى بعد الذي حصل مع "رفيق" !
يسرني أن ألقى أصدقائي القدامى خاصة أولئك ..
الذين كانت تربطني بهم علاقات ودية ... ثم إختفوا !













إن وجودي بينكم اليوم له أكثر من مبرّر...

يا إلهي! ما هذا؟

"سامي"! "رفيق"! "درويش"! "أمجد"! "رانية"! "لميا"! "يحيى"! "سلمى" و"كاظم" اختفوا جميعًا!

تسع ومضات وفي لحظة... اختفى تسعة أشخاص...


و النتيجة المباشرة : رعب ...
الجمهور في حالة رعب لا يلام عليها.. يجب أن نصدق إنما يبدو أن ألخص من "وداد"!
"خليل"! يجب أن نفعل شيئاً.. اتصل بالشرطة أو بالرجل الخارقة!


إنك حق... نحن بحاجة إلى..


لا! ليس أنت أيضاً!
"وداد"! يبدو أنني سقطت عبر باب خفي...
أذكر هذا المكان.. لكن الظلام حالك!

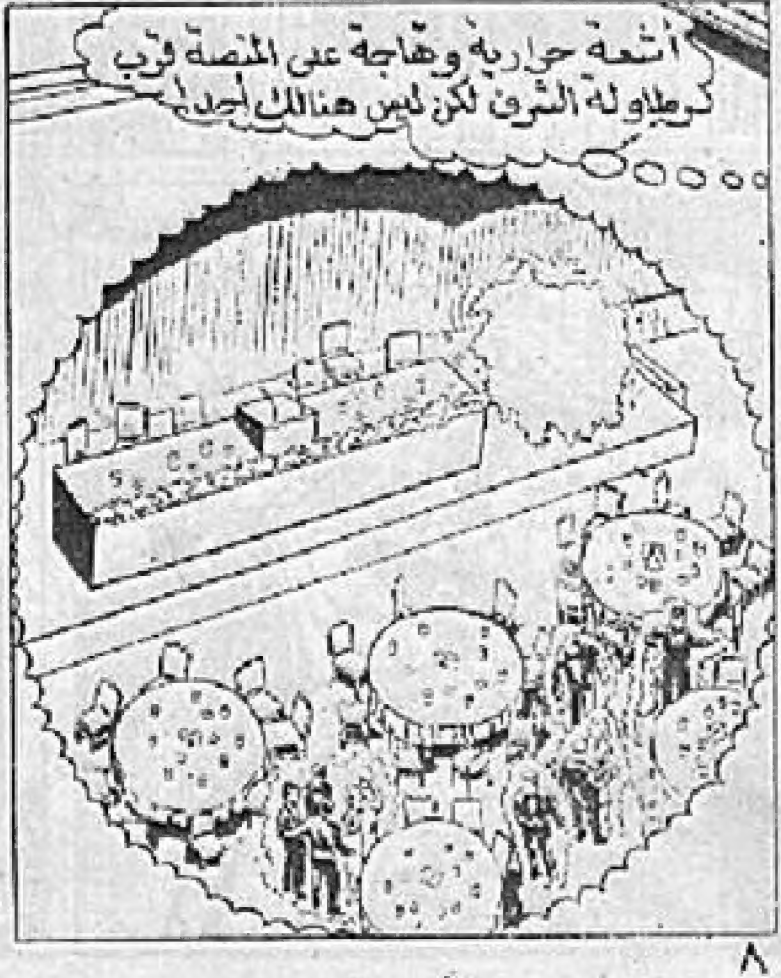

إن "خليل" يهرب من أصغر مسؤولية في هذه الحالات...
يجب أن أتصل بالشرطة بنفسي!
هل بإمكان أحدكم أن يضيء الأنوار!


لحسن الحظ أنهالم تمعن النظر في الفتحة وإلا لعرفت أنني أوجدتها الآن... بحرارة نظري!
والآن بإمكان خليل عامر أن يختفي!


تاركاً "الخارقة" الحرية في العثور على فدائي الجامعة
لو لم يكن الموضوع غريباً جداً لحسبت إنه إحدى الألاعيب "أميغا" !
أستطيع أن أؤكد.. بعد جولة نظرية شاملة أن لا وجود لهم ضمن الجامعة


كما أن سمعي الخارق لم يلتقط دقات قلب أحد منهم ... المميزة ...
غير معقول لكنهم اختفوا!


لقد استكشفت جميع الأمكنة المجاورة فلم أر شيئاً غير اعتيادي باستثناء !


أشعة حرارية وهاجة على المنصة قرب طاولة الشرف لكن ليس هنالك أحد !


هنالك شيء تصعب رؤيته حتى بالنسبة لأشعة نظري الثاقبة..
شيء يولّد حرارة جسدية !
انظر! ها قد وصل الرجل الخارق؟ ربما كان عنده تفسير لما يجري
آمل ذلك.. أكاد أن أجن !



لا بد هنالك شك أن تلك الكتلة الحرارية المتوهجة هي في الحقيقة أشبه بمصادر طاقة.. أي التي أدى انطلاقها دون..
لكنهم في بعد آخر.. فلو أمكن من لمسهم !
إنما قد يكون هنالك طريقة أخرى للوصول إليهم وإعادتهم إلى بعدنا الحقيقي لذا...
طاقبووم !
أنتم! هل انتبه أحدكم للوحة الشاحنة ؟
رأسي يؤلمني !
وأنا معدتي !
ماذا أصابنا ؟
إنه السؤال الذي أردت طرحه. لقد أعدتكم إلى بعدنا الحقيقي دون أن أعرف أين كنتم بالضبط أو كيف انتقلتم إلى هنالك !
هل تعرفون شيئا ؟
لا شك أنك تمزح يا طارق
كنا نستمع إلى محاضرة الدكتور رفعت وفجأة انتقلنا إلى مكان آخر.. أنا عاجز حتى عن وصفه !
في الأمر سر !
هكذا يبدو يا وداد ولا أرى أي حل قريب !
أولا.. الحمد لله أن أحدا لم يصب بأذى !
لكني أعتقد أن الأخير بلغ حده بعد.. وأنا على يقين أنك متبع بذلك !


وبعد انقضاء اسبوعين في نهاية أحد أيام العمل في الكوكب اليومي..
الوداع يا "رعد".. ويا "وداد"!
الى أين.. ما هذه العجلة؟
قد يكون على موعد مع تحقيق...


إنك شديدة القسوة مع "خليل".. وتتصرفين معه كأنه "رفيق"!
لست أدري يا "وداد".. لماذا أتصرف بهذه الطريقة ثم أندم؟


أعتقد أنني غاضبة لأن خليل عاد إلى الكوكب كمحرر بدوام جزئي...
هل تذكرين كيف كانت الحال قبل أن يصبح خليل مذيعا تلفزيونيا...


كانت المنافسة بيننا على أشدها!
والآن.. وقد عاد أشعر أن المنافسة تستمر من جديد في أعماقي!
والغريب في الامر أنني في معظم الأوقات لا أعني ما أقول!
كل هذا لا يبرر تصرفك الأرعن مع صديقنا الخارقة
الليس كذلك؟


طبعا! ولكنني لا أقبل الملاحظة منك!
بالمناسبة.. انظري من هنالك!


هل أنت جاهزة للعشاء؟
بكل تأكيد!
إنه ينظر إلي بهذه الطريقة.. ولكنه حلم لن يتحقق!


على أي حال يجب أنا أهتم بعملي .. وبالمناسبة
تاكسي !


وبعد فترة وجيزة في المركز العلمي في مدينة نيويورك ...
شعرت أن شيئاً يشدني إلى هنا عندما قرأت "الدعوة خاصة" وأن المحاضر الأساسي هو ..


أحد أكبر أساتذتنا .. الأستاذ "رفت"
يبدو أنه لن يلوح حتى يحصل على الاعتراف باختراعه !
منذ سنوات والعلم يسعى لمعرفة سر تكوين المادة بطريقة آنية ! !


وقد إدعى "أينشتاين" أن تلك النظرية لا صحة لها لكنني توصلت إلى دحض نظرية "أينشتاين"
والدليل على ذلك آلتي العجيبة .. أنظروا ! !


وإذ ضغط الإصبع المرتجف على الزر .. ظهر حقل متوهج من العدم ...


وفي مكتب العلاقات العامة في مكان آخر من المدينة .. ظهر حقل متوهج آخر فوق رأس السيد "أحمد" ...


وفي ثماني بقع مختلفة في المدينة ظهر الحقل نفسه فوق رؤوس أعضاء فرق جامعية ...
وفي الوقت ذاته تطلب الجميع حملا ونساء ...
وبعدها تجسد الحقل الشبحي في مكتب "أحمد" الخاص ...
وما كاد يمسك خزانة ... لم تتأخر حتى ...
اختفت ...
وفي نفس الوقت في المركز العلمي ...
انظروا وفكروا .. إنه خلق المادة من العدم !
وكانت النتيجة مذهلة لا تقبل الشك ...


المادة من الطاقة
مدهش !
إختراع العصر !
رائع !
عظيم !
ربما في الأمر خدعة
أعتقد ذلك .. قد يكون المجنون دجالاً كبيراً ...
موجة جنونة ... لا يلام أحد عليها !


ربما تهمكم تجربة أخرى .. شيء أكثر دقة وبراعة !
ومرة أخرى توهج الحقل ..


ومرة أخرى شعت لمحة أشخاص ...


مرة أخرى اختفى شيء ملموس ..


وهذه المرة كانت المعجزة العلمية مختلفة ..
غريب .. كنت أنوي تجسيد شيئاً أكبر حجماً ...
سأحاول من جديد !


وأخيراً .. كانت محاولة أكبر هذه المرة إلى ..

وفاق المفعول كل
ما كان يتوقعه
الأستاذ

إذ هذه المرة تعدى المفعول الخزائن والمكاتب...

إلى شيء أكبر...
كأنه جوع إلى المادة...

وتحوّل الجوع إلى المادة
من تجربة علمية ...

إلى كارثة حقيقية..

وفي تلك الأثناء في نزهة قرب بحيرة سود

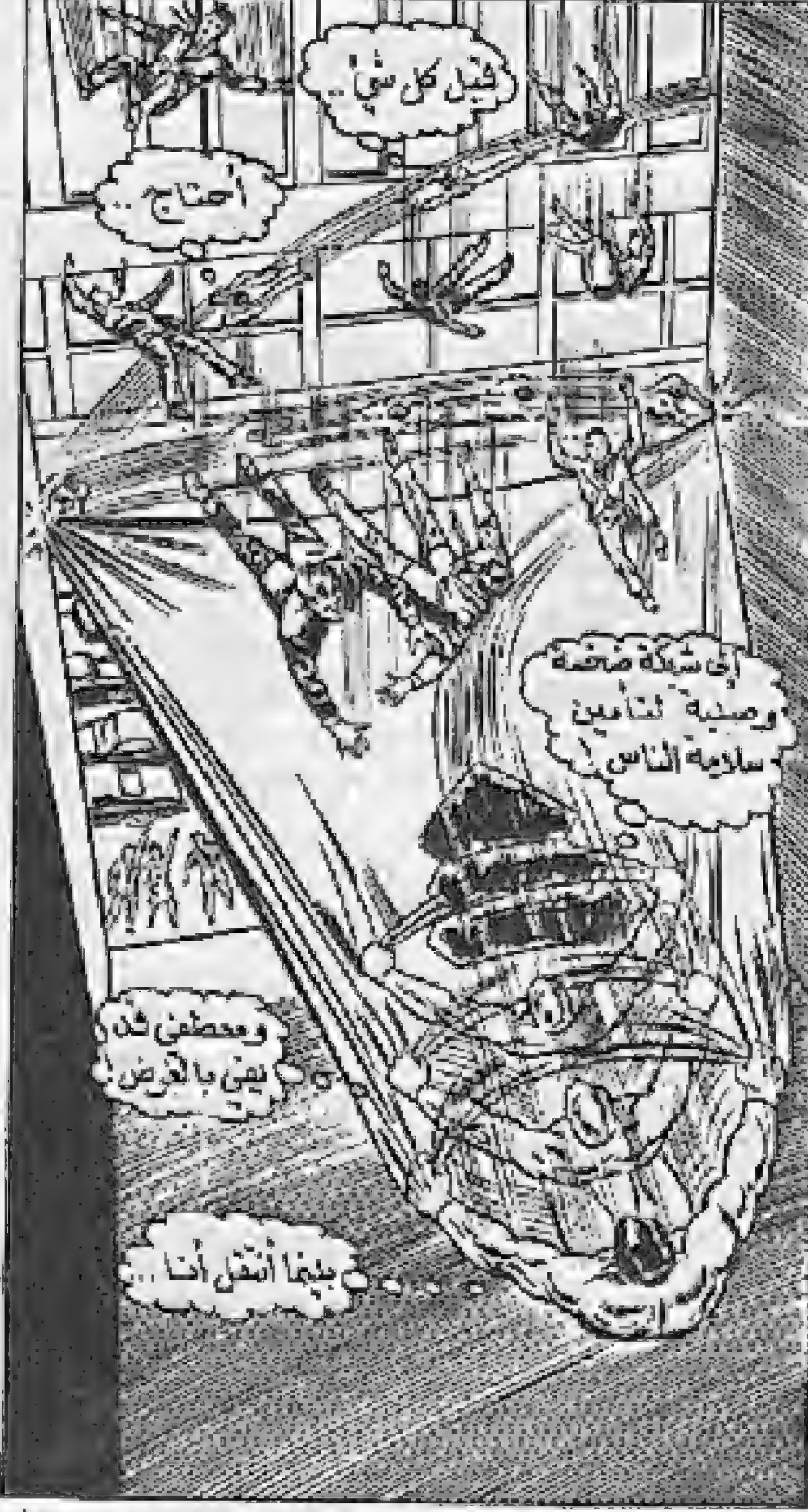
يا إلهي!

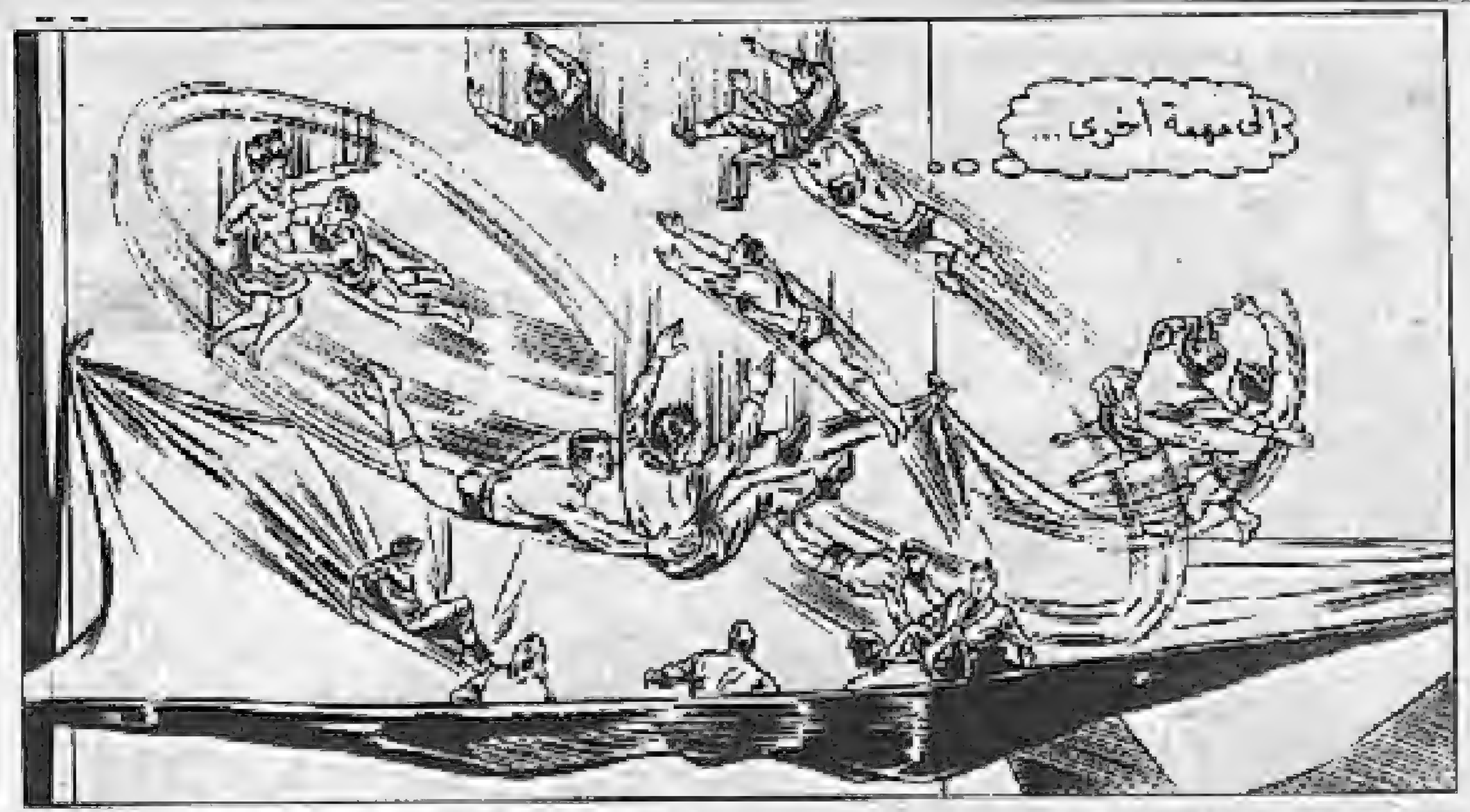

حبيبي ...


حبيبي !


كنت أعلم انني ساصل
إلى هدفي يوماً ما ...
ولكن ..


لقد التقطت
بواسطة سمعي
الخارق صراخ
سكان مبنى بدأ
ينبخر من
حولهم ...
وقد تأكدت بواسطة
أشعة نظري من ذلك ..
مبنى من أربعين
طابق يتبخر
فجأة ليهوي
سكانه إلى الأرض
من علو شاهق !


قبل كل شئ!
أحتاج ..
إلى شبكة ضخمة
وصلبة لتأمين
سلامة الناس !
ومعطفي قد
بلي بالعرض
بينما أتنقل أنا ..


إلى مهمة أخرى ...


لقد أخطأ أحدهم الشبكة وهو يهوي نحو الشارع !
لا ! إنه "أمجد" وهنالك خلل ما في عينيه !


هل أنت بخير ؟
إنه في غيبوبة ... لكن ما من شخص آخر في المبنى في هذه الحالة ...


ربما كان لذلك علاقة باختفاء "أمجد" من اجتماعنا .. لا يعقل أن يكون الأمر صدفة ...
آه !


"أمجد" أهل تحاول أن تقول شيئا
قل لي .. ماذا هنالك ؟
آه !!
آه !!


















ونهاية الجزء الأول


البرق
عندما أعدك بسبق صحفي .. أعني به سبقاً حقيقياً !
"البرق"؟ من هذا ؟
أراهن أن "البرق" نفسه لم يحملك إلى هذا المكان !
ها أن زوجتي تتركني وترحل مع سيد الخواتم..
منذ أن رأت هذا الشخص الغريب .. استأثر بإعجابها!
يسرنا أن نبلغكم أن "البرق" لم يفقد فقط زوجته بل إعجاب وتقدير بكاد صطور ... إذ أصبح الجميع يتكلمون ...
عن بطل جديد يرتدي دوماً ؟
بفضل هذا الخاتم:
"أنا السيّد"!
١٨


حسناً.. آلة التسجيل جاهزة.. ونبدأ بسؤال مزدوج ...
كيف اكتسبت قواك الخارقة..
ولماذا استعملتها لمحاربة الجريمة بدل من ارتكابها!
سؤال شائك.. لكنه ضروري!
نبدأ من البداية!
وفي تلك الأثناء كان "البرق" العجيب يتوقف
وإذ توقف نهائياً ...
ماذا أصابني.. لماذا أطلق العنان لمخيلتي؟..
"جوي" صحافية و"سيد الخواتم" موضوع رئيسي
لذا.. فالأعمال وحدها تجمعهما!
وعلى مسيرة العمل هناك وظيفة تنتظرني!
وامرأة هي مشكلة حقيقية!
"الفتاة الذهبية"!
منذ متى هي هنا؟
يومين فقط يا دكتورة وقد أوقفت رسمياً أمس!










وفي سجن النساء في جناح خاص وتحت حماية مشددة



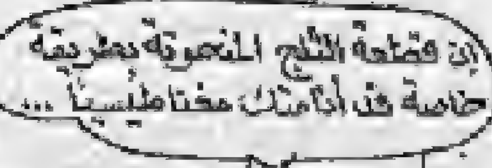








أنا ما زلت أعاني من فقدان "الدوّامة"!
نحن نعلم أن "الدوّامة" كان الرجل الوحيد في حياتك يا "ليا" وقد قتل وهو يحاول قتل "البرق"..
وقد تحوّل حبك "للدوّامة" إلى حقد أعمى لعدوه.. إذ حمّلته مسؤولية مقتل الرجل الذي أحببت!
وحقدك الأعمى "للبرق" هو الذي يسيّر خطواتك.. أليس كذلك؟
كما أنك على ما أعتقد لا تريدين أن يموت "البرق" بل أن يتعذب مثلك!
إنك ذكية!
إذا تصاليك في محلها...
وحتى أؤكد لك مدى صحة كلامك سأوضح لك كيف أنوي تعذيب هذا المجرم السريع هذه المرة!
قطعة الثلج هذه الغريبة الشكل لا أستطيع أن أدير نظري عنها!
إنها تذكرك بجوهرة أليس كذلك؟
أعتقد أنهم يقولون أن لا صلة لي بدون جواهري...
هذا خطأهم الأول.. والثاني أنهم أسموا لي بناء لطلبي مياها مثلجة!
إنني شقيقة الضابط "صقر" عن جدارة!







بدأت الحلقة
الأخيرة
بمطاردة عبر
شوارع المدينة..
تمكنت
فيها من الفرار..






رحت أبحث عن ضالتي المنشودة .. ولم يطل الأمر
حتى وقع نظري على كاتب مشهور العوام فوق البناية ..

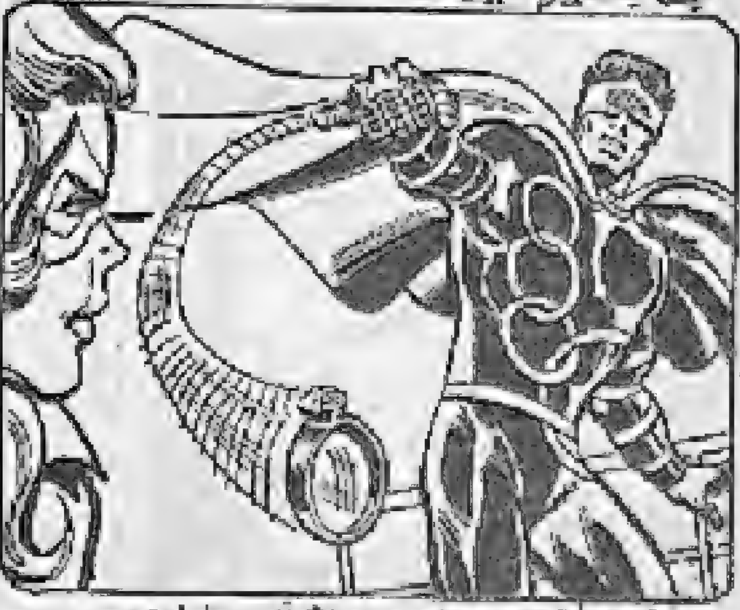



وبالطبع لحقت به إلى شقته حتى حولته بفضل
جواهري المنوّمة إلى عبد مطيع ...

" باهر " من الآن وصاعداً
سيكون لك شخصية سرية..

" سيد الخواتم " !

وقد خلقت له بعض نوعي ترسانة من الخواتم وعلمته
كيف يستعملها ببراعة ...



وعندما أيقنت أنه أصبح حاذقاً .. أطلقته ...

بمعركة بينه وبين " الفتاة الذهبية " سقطت عليه
الأضواء ...




ولهذا السبب يردد الناس أن "سيد الخواتم" هو البطل الأول في المدينة ..
ولن يطول الأمر حتى يصبح الرجل الأول في حياة زوجة "البرق" !


ولكن هذا موضوع آخر .. ها أن الضابط قد عاد !
إليك كل ما طلبت يا "ليلا" !


شكراً .. والآن دعني وحدي من فضلك !
كما تشائين !


ها ! عندما جاء الضابط بالدكتورة "سامبا" إلى غرفتي كنت قد أعددت إحدى قطعي النسيجية المنومة ..


حتى أسيطر عليه فتنفذ رغباتي ...
وأولاها إعادة جدائلي المصادرة !


في الحقيقة يا دكتورة يسرّني أنا أجد من أكلمه ..
لقد كنت خير مساعد لي !
ولكن للأسف لن تذكري شيئاً مما قلته عندما تستيقظين !


ولن أكون هنا حتى أنشط ذاكرتك !
إذ حان الوقت كي أودعك !


وبعد دقيقة تقريباً ...
تقـــ !
الإنذار العام !
حالة طارئة في جناح الأمن !


ماذا هنالك أيها الشرطي ؟
لقد استعادت "الفتاة الذهبية" بدلتها بطريقة ما وفرت من زنزانتها !
لكنها ما زالت هنا ضمن الدائرة !


وعند سماع هذه الكلمات كانت بدلة حمراء تخرج من الخاتم وتتمدد عند احتكاكها بالهواء !
ماذا باستطاعة امرأة وحيدة أن تفعل ضد قوة كاملة من الشرطة ؟


وإذ انطلق "البرق" بأقصى سرعة كان الجواب على السؤال السابق يراود فكره ...
لسوء حظها أنها لا تعرف "الفتاة الذهبية" جيداً !
إن الأسلحة الصغيرة المضادة في بدلتها تستطيع أن تقاوم جيشاً بكامله !


لقد خدعتني مرة هذا الأسبوع ..
ويجب أن أعيد إعتباري !

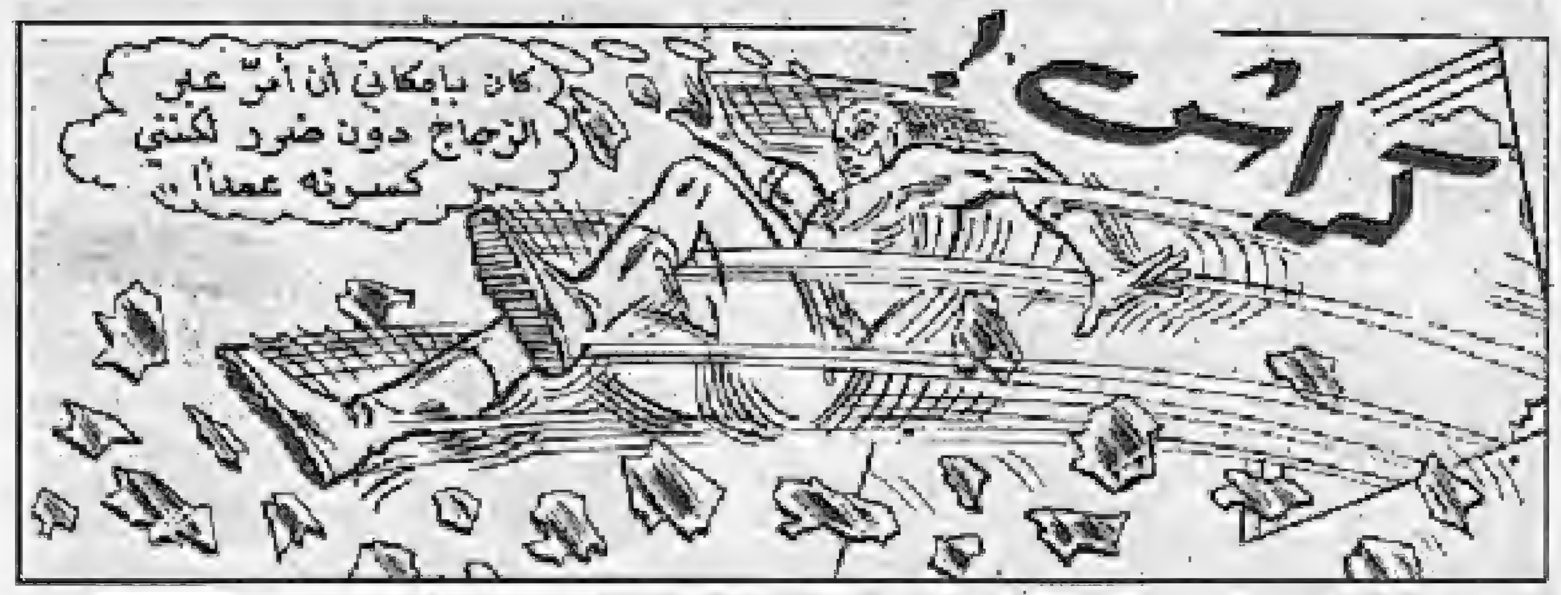

بسرعة خارقة ..
أحتاج إلى ثانية أو اثنتين ...
حتى أفتش كل زاوية ...
وكل طابق في المبنى ..
إلى أن ...


كنت متأكدة أنك موجود في المبنى يا "برق"*...
لا تشغل بالك بهم.. سيفيقون من جديد بعد ساعة تقريباً!
* لقد تعرفت التركيبة إلى شخصية البرق السرية في عدد سابق...


بعد أن أغادر هذا المكان!
أعدك أن زنزانة أخرى ستحجز لك في الحال!


ما زلت تعيش بالأوهام يا "برق"..
أذكرك أنك أصبحت بطلاً ثانوياً في هذه الأيام!
إنني أفقد توازني!


لا أعجب في ذلك لقد نثرت "الذهبية" جواهر دقيقة على الأرض..
متأكدة أن تقفي السريع عليها...
تجعل رجلي ترتفع عن الأرض دون توازن..

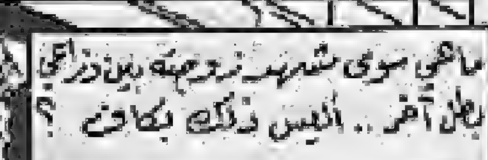

كان بإمكاني أن أمرّ عبر الزجاج دون ضرر لكنني كسرته عمداً ..
كراش!


حتى يمتلئ الجو بقطع زجاجية ...
إن رجلي "البرق" الطريّتان بشكل لا يوصف ...


وقد تنقل بخفة من قطعة إلى أخرى قبل أن تحركها الجاذبية أرضاً ...


ما أن أعود إلى القيادة ...
لا!


إن الانفعال غير مسموح في حياة "البرق" وقد يكون قاتلاً خلال مناورة خطرة مماثلة ...
لقد طال بقائي على القطعة الأخيرة.
بدأت أهوي!


والصدمة التي أصابت "البرق" وسببت له
انفعالاً قوياً أفقده عقله وتوازنه ...


ما هي سوى مشهد زوجته بين ذراعي
رجل آخر .. أليس ذلك بكاف ؟




ولنعد إلى النافذة ...
كان ذلك رائعاً !
لقد اخترت شرطياً وسيماً
لأحقق معه ما أصبو إليه !


بإقوته الوهم هذه جعلت "البرق"
يرى زوجته في وضع حميم مع
"سيد الخواتم" ...
فيفقد الزوج بصيرته وتمييزه
الخبرة !
فيهوي
بسرعة !


بعد سقطتي أيقنت أنني وقعت
ضحية أحد ألاعيب "الفتاة
الذهبية" !
ولكن كيف تعلم عدوتي أن سيد الخواتم
يشكل موضوعاً حساساً بالنسبة لي


ولم يلبث "البرق" أن عاد
أدراجه ... صعوداً ...
سأطلب توضيحاً بعد أن أظهر لها
أن غضب "البرق" لا يمر
هكذا !


أرى الذهبية تنز من النافذة ... ولكن ..
إستناداً إلى الآثار الجليدية التي خلفها مزلاجاها ...
سأهتدي إلى مكانها قبل أن تلجأ إلى أسلوب آخر ...
خدعتني مرة أخرى . إنني أتعقب مزلاجان يتحركان عن بعد ...
مما يتيح "للفتاة الذهبية" الفرصة حتى تبتعد كفاية
وإذ بلغ "البرق" محطة حربية أخرى . كانت مفاجأة مزعجة أخرى بانتظاره ...
وهكذا انتهى شوط آخر من لقاء "البرق" و"الذهبية" .. بنفس النتيجة
تخوّن الفتاة !
وبقي الرجل صفر اليدين معلقاً في الفضاء ..
يؤسفني أن أقول معلناً إنها نهاية بصلى ...
وليس هنالك من يستطيع القبض على "الذهبية" سوى سيد "الخواتم" ...
يقبض على الذهبية ...
ولم يجد "البرق" سبيلاً للتخلص من لسان الصحافيين السليط وكاميراتهم الفاضحة سوى .. الفرار ...
سيد الخواتم !

كان كل الأعمال الخيرة التي أنجزها "البرق" فذهبت أدراج الرياح ...





لكن "البرق" كان يفكر في شأن آخر ...

و في تلك الليلة في منزل آل وظلوم ...













"نجوى" !
"بسام"...؟
أين كنت ؟


حسناً ! لقد سمعت اقتراحه.. لماذا لاتعمل به ؟
التعاون بينكم سيكون مفيداً !


وهل من تعاون بينك وبينه ؟
ماذا تعني ؟


أشياء عديدة.. مثلاً..
ماذا كنت تفعلين إلى جانب "سيد الخواتم" خلال مؤتمره الصحافي ؟


أقوم بمهمتي بصفتي صحافية
حقاً...؟
إذاً.. لماذا لم تسجلي التصريح


زد على ذلك أن المؤتمر حصل قبل ست ساعات..
هل كنت برفقته آنذاك ؟
لا تحقيق !


هل هنالك أسئلة أخرى يا زوجي !
طبعاً !!


ما هذا ؟
ماذا ؟

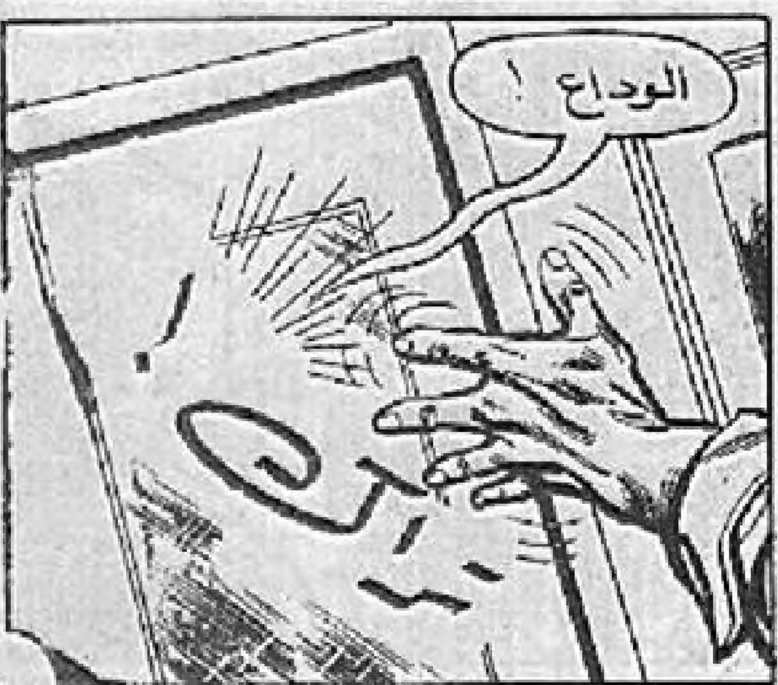

هذا ؟ أين خاتم الزواج ؟
في حقيبتي .. لقد قررت أن أبدله لفترة !


إنه هدية منه .. أليس كذلك ؟!
أجل .. والآن ستسمع المزيد !


لقد جئت إلى البيت لآخذ بعض الأغراض الخاصة !
لقد قررت أن أرحل !
ترحلين ؟!


أريد أن أعيش في منزل خاص بي ...
أكاد لا أصدق ما أسمعه ...
هذا أفضل حل لنا !
زوجتي تريد أن تهجرني ولا أعرف كيف أوقفها !


هل أزعجتك بتصرف أو بكلمة .. هل بإمكاني أن أفعل شيئا كي تبقي ..
على الأقل .. برري تصرفك !
لم يعد عندي ما أقوله سوى ..


الوداع !





إن "سيد الخواتم" مسؤول عما جرى...
لقد سرق زوجتي بعد أن سلبني تقدير واحترام سكان المدينة!



لقد أزال كل مبرر لوجودي
في غضون أسبوع رماني رجل واحد في غياهب اليأس!
حتى "البرق" يجد نفسه عاجزاً أحياناً ذلك!



وفي اليوم التالي.. في سوق المدينة...
أنت متأكدة أن باستطاعتنا أن نتجول معاً.. وأنت امرأة متزوجة؟
بإمكاني أن أبدل كل شيء!



وفجأة! التقط حس البطل الجديد شخصاً في حالة خطر...
ماذا؟
إنه هو.. لم أفكر أنه سيبلغ هذا الحد!


آمل أن أكون على خطأ .. إنما يبدو أنه مصمم على الانتحار !


إنها سقطته الأخيرة ...
وهولا يستعمل السرعة الخارقة ليحد من وطأة السقطة !


هنالك محاولة أخيرة !


وأطلق البطل الجديد سربًا من الخواتم البراقة في الهواء ...


وما ان بلغت الجسد الساقط حتى اعدمته الجاذبية فبقي معلقاً في الهواء ... ثم


ما هذا ؟
لقد رأيته في الوقت المناسب وأنقذته !



ولكن ما ان اقتربا من "البرق"
مجرد دمية.. هل هذا مزاح ؟
مزاح ثقيل على أي حال..
لا يصدر إلا عن شخص غبي !
ولم يكن "سيد الخواتم" على علم ان المرأة التي أوجدته هي نفسها وراء هذا العمل...
نجاح ساحق..
سوف يجن "البرق"
لا يعرف كيف يقاتل رجلا كرس حياته للشر...
إنني أتذوق كل دقيقة من المسرحية !
والآن أشرف دور "البرق" على نهايته !
وفي تلك الأثناء...
لنذهب من هنا.. هذه اللعبة أزعجتني !
لا.. ليس الآن !
ليس قبل أن نعقد الاتفاق الذي طلبته !
أيها "البرق" التقينا أخيراً !
أعتقد أنك تعرف السيدة "نجوى"
أكاد أختنق.. إنما يجب أن أتابع...
طبعاً ! السيدة نجوى من الأنباء المصورة أشهر من أن تعرف !
شكراً يا "برق" !
سنتعاون معاً للقضاء على "الفتاة الذهبية" كخطوة أولى !
بكل فخر وسرور !
النهاية